

十四：中提琴

● 特色



由小提琴製作家阿馬第和史特拉底瓦利等人所製的中提琴，同樣也極其名貴，這種樂器外觀和小提琴相似，奏法也一樣，只是比小提琴略大一點，弦也比較粗，調成比小提琴低五度，音色上欠缺光輝，柔和略帶寂寞感。由於弓也重一些，因此演奏起來，沒有小提琴的華麗。

長久以來，中提琴一直擔任管弦樂中強化低音的部份，演奏內聲部的和聲，直到近代，才開始演奏重要的旋律或擔任獨奏樂器。表面上看來，中音實在不是什麼大不了的聲部，但是，一個樂團是否擁有良好的中提琴手，往往影響其合奏的效果甚鉅，因為中音的良莠，大大地左右了作品的充實感。在十八世紀的最後二十年間，許多音樂家逐漸承認中提琴獨特優美的音色，因而常用於海頓和莫札特的弦樂四重奏中，到了十九世紀，白遼士的交響曲「哈羅德在義大利」，有一個樂章以中提琴的獨奏為主，自此，中提琴的地位可謂大大的提升了。

在弦樂團中，中提琴的位置在指揮的右前方，也就是第二小提琴的右方，大提琴的左方。

● 音域

中提琴的音域比小提琴低五度

